



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ Δ/ΝΣΗ Π. ΚΑΙ Δ. ΕΚΠ/ΣΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
Δ/ΝΣΗ Α/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ Α' ΑΘΗΝΑΣ**

Χίου 16-18, Τ.Κ. 104 38, Αθήνα
<http://dipe-a-athin.att.sch.gr>
E-mail: mail@dipe-a-athin.att.sch.gr

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΕΚΠ/ΣΗ

Μαρία Δημοπούλου
perivallontikiaathinas@yahoo.gr
Τηλ.: 2105244883, 6974767035

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Καλλιόπη Κύρδη
a.politistika@gmail.com
Τηλ: 2105201000, 6973884866

Αθήνα, 4-3-2021
Αρ. Πρωτ.: 4693

ΠΡΟΣ: 21°, 56°, 109°, 127°, 138ο
Νηπιαγωγεία Αθηνών 14°, 15°, 49°, 51°,
56°, 57°, 64°, 70°, 72°, 73°, 76°, 77°, 93°,
142° Δ.Σ. Αθηνών,
3°, 4°, 12° Δ.Σ. Γαλατσίου,
1° Νηπ. Δάφνης, 4° Δ.Σ. Δάφνης, 1°, 3°,
19° Δ.Σ. Ζωγράφου, 6° και 12° Νηπ.
Ηλιούπολης, 1° Δ.Σ.Ν. Φιλαδέλφειας, 4°
Δ.Σ. Καισαριανής

ΚΟΙΝ.: κ.κ. Συντονιστές Εκπαίδευσης
1ου ΠΕΚΕΣ Αττικής

ΘΕΜΑ: 2ος κύκλος βιωματικών εργαστηρίων του προγράμματος «Το παιδί η πόλη και τα μνημεία»

Η Διεύθυνση Π.Ε. Α' Αθήνας, δια των Υπευθύνων Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης και Πολιτιστικών Θεμάτων, διοργανώνει, σε συνεργασία με την Τεχνόπολη, τον **2° κύκλο βιωματικών εργαστηρίων**, εξ αποστάσεως, μέσω της πλατφόρμας zoom, για του εκπαιδευτικούς που συμμετέχουν το πρόγραμμα «Το παιδί η πόλη και τα μνημεία».

Το πρόγραμμα υλοποιείται για πέμπτη συνεχή χρονιά σε συνεργασία με τον Δήμο Αθηναίων και την Τεχνόπολη και εντάσσεται στο Τοπικό Σχολικό Δίκτυο «Το βλέμμα στην Πόλη». Την τρέχουσα σχολική χρονιά επικεντρώνεται στη θεματική «200 χρόνια Αθήνα, 1821-2021».

Το πρόγραμμα «Το παιδί, η πόλη και τα μνημεία» αποτελεί πρωτοβουλία του Δήμου Αθηναίων και υλοποιείται από την Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων και τις Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Α' Αθήνας, σε συνεργασία με την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (διά του Γραφείου Διασύνδεσης της Σχολής).

Κάθε εκπαιδευτικός συμμετέχει στη δεύτερη συνάντηση των εργαστηρίων που ήδη έχει παρακολουθήσει στις παρακάτω ημερομηνίες :

- 1. Οπτικοακουστική μέσα**, Κατερίνα Ευαγγελάκου, σκηνοθέτης, Παρασκευή **12 Μαρτίου**
- 2. Εργαστήριο ρομποτικής**, Αγνή Παχούλη, Εκπαιδευτικός Πληροφορικής, Τετάρτη **17 Μαρτίου**
- 3. Εργαστήριο δημιουργικής έκφρασης στις παραστατικές τέχνες του θεάτρου, του χορού και της μουσικής**, Έλλη Μερκούρη, ηθοποιός –θεατρολόγος, Παρασκευή **19 Μαρτίου**
- 4. Δημιουργική γραφή**, Ελένη Σβορώνου, συγγραφέας, υπεύθυνη Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης του WWF-Ελλάς, Δευτέρα **22 Μαρτίου**

5. Εργαστήριο ρητορικής, Φωτεινή Εγγλέζου, καθηγήτρια-σύμβουλος στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου και Πρόεδρο στο Ινστιτούτο Ρητορικών και Επικοινωνιακών Σπουδών Ελλάδας, Τρίτη 30 **Μαρτίου**

- ✓ Οι εκπαιδευτικοί θα λάβουν με προσωπικό email τον σύνδεσμο για τη παρακολούθηση εξ αποστάσεως

Οι Υπεύθυνες Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης και Πολιτιστικών Θεμάτων

Μαρία Δημοπούλου και Καλλιόπη Κύρδη

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ Π. Ε. Α΄ Αθήνας

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

Αγνή Παχούλη | Ρομποτική

Πώς μπορούμε να δώσουμε «ζωή» σε μια κατασκευή μας; Πώς μπορούμε να κάνουμε την κατασκευή μας πιο «έξυπνη»;

Αυτά είναι μερικά από τα ερωτήματα που θα μας απασχολήσουν στο συγκεκριμένο εργαστήριο. Ελάτε να πειραματιστείτε με ρομποτικές κατασκευές, να προγραμματίσετε λαμπάκια που αναβοσβήνουν και αισθητήρες που αντιλαμβάνονται ερεθίσματα από το περιβάλλον, να δημιουργήσετε αυτοματισμούς που θα συμπεριλάβετε στη δική σας πρωτότυπη κατασκευή, δίνοντας της ζωή και αποτυπώνοντας το περιβάλλον γύρω μας.

Το εργαστήριο έχει βιωματικό χαρακτήρα και θα έχετε την ευκαιρία να υλοποιήσετε σε μικρές ομάδες τις δικές σας έξυπνες κατασκευές με τη βοήθεια του μικροελεγκτή Arduino, ηλεκτρονικών εξαρτημάτων και καθημερινών ανακυκλώσιμων υλικών. Μαζί με τους μαθητές σας θα έχετε την ευκαιρία να εκφράσετε δημιουργικά το όραμά σας για τον δημόσιο χώρο επιλογής σας κατασκευάζοντας διαδραστικές μακέτες, κτήρια, μνημεία ή και πίνακες που θα παρουσιάζουν και θα αναδεικνύουν τις δικές σας προτάσεις και ιδέες. Το μόνο που χρειάζεται από μέρους σας είναι έμπνευση και δημιουργικότητα!

Φωτεινή Εγγλέζου | Ρητορική

Η ρητορική τέχνη, ως σκέψη, ομιλία, μέσο επικοινωνίας και δημόσιας έκθεσης ιδεών και, κυρίως, επιχειρημάτων θα δώσει σε εκπαιδευτικούς και μαθητές/τριες τη δυνατότητα να εκφράσουν και να υποστηρίξουν τις απόψεις τους σχετικά με ζητήματα που αφορούν την πόλη, τα κτήρια, τους δρόμους, τα μνημεία, την ιστορία της, να ανταλλάξουν επιχειρήματα και αντεπιχειρήματα αναφορικά με αμφιλεγόμενα ζητήματα, να αναζητήσουν και να δώσουν εναλλακτικές λύσεις σε προβλήματα, να γνωρίσουν καλύτερα την Αθήνα του χθες, να αγαπήσουν την Αθήνα του σήμερα, να οραματιστούν την Αθήνα του αύριο.

Τα μαθήματα ρητορικής, αντλώντας διδάγματα τόσο από την κλασική παιδαγωγική ρητορική όσο και από σύγχρονες επικοινωνιακές, θεατρικές και αφηγηματικές τεχνικές και αξιοποιώντας ποικίλα είδη κειμένων, θα συμβάλουν στην ενδυνάμωση των μαθητών, ως πολιτών και ατόμων, που διέπονται από ήθος, λόγο και πάθος.

Η δημιουργική έκφραση στις παραστατικές τέχνες του θεάτρου, του χορού και της μουσικής με την Έλλη Μερκούρη | Ηθοποιός-Θεατρολόγος

Σκοπός του εργαστηρίου είναι η διερεύνηση του τρόπου με τον οποίο οι παραστατικές τέχνες του θεάτρου, του χορού και της μουσικής μπορούν να συμβάλουν στον παιδαγωγικό τομέα, και πιο συγκεκριμένα στην δημιουργική προετοιμασία μιας

παράστασης ή ενός δρώμενου με τη συμμετοχή των μαθητών και τη βιωματική εμπειρία.

Αναλυτικότερα, οι συναντήσεις στοχεύουν στην εύρεση των μεθόδων, των πρακτικών εφαρμογών και των λειτουργικών εργαλείων, μέσου των οποίων οι τρεις τέχνες, μπορούν συνδυαστικά ή μη, να οδηγήσουν σε μια πρωτόγνωρη βιωματική εμπειρία στον τομέα της εκπαίδευσης και ταυτόχρονα, να αποδοθεί μια διαφορετική διάσταση στην θεατρική δράση.

Ειδικότερα, κατά τη διάρκεια των μαθημάτων αναλύονται οι τρόποι προσέγγισης, καθώς και η ανίχνευση των εκφραστικών μέσων όσον αφορά το θέατρο, τον χορό, την κινησιολογία και τη μουσική.

Δημιουργική γραφή | Ελένη Σβορώνου

Το παιδί, η πόλη, τα μνημεία και οι λέξεις.

Στο εργαστήριο αυτό θα πάρουμε ιδέες για να δημιουργήσουμε ιστορίες, και άλλες μορφές κειμένων, με τα παιδιά για τα μνημεία και την πόλη. Αλλά στην πραγματικότητα για όποιο θέμα κι αν γράφουμε, μικροί μεγάλοι, τελικά γράφουμε για τον εαυτό μας! Ο κρυφός πρωταγωνιστής πίσω από κάθε μας ιστορία είναι ο αφηγητής-εαυτός. Στην πρώτη μας συνάντηση λοιπόν θα ξεκινήσουμε από στοιχεία την οικογενειακή μας ιστορία, όπως τη συνθέτουμε μέσα από τα θραύσματα της μνήμης και των αφηγήσεων, για να οδηγηθούμε στη γειτονιά, το χωριό, την πόλη και τα μνημεία της.

Από το «εγώ» και το «τότε» θα μεταβούμε στο «εμείς» και το «τώρα». Από τους τόπους της οικογενειακής μας ιστορίας, στη μεγάλη μας πόλη και στους τόπους της καθημερινότητάς μας. Ελπίζουμε πως η γέφυρα που θα στήσουμε με τις λέξεις μας ανάμεσα στις δυο όχθες της Ιστορίας θα θερμάνει το βλέμμα μας στην πόλη, στα μνημεία, στην ιστορία της.

- Οι συμμετέχοντες παρακαλούνται να φέρουν μαζί τους μία φωτογραφία από ένα χαρακτηριστικό κτήριο της γειτονιάς τους (Οι φωτογραφίες μπορεί να είναι τυπωμένες ή στο κινητό).

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΕΥΑΓΓΕΛΑΚΟΥ | Οπτικοακουστικά μέσα

Γιατί ένα εργαστήριο οπτικοακουστικών; Μετά από πολλά χρόνια διδασκαλίας κινηματογράφου και στα τρία επίπεδα της τυπικής εκπαίδευσης, έχω καταλήξει ότι υπάρχουν τρεις λόγοι.

A. Ο/Α ΑΝΑΛΦΑΒΗΤΙΣΜΟΣ Τα ο/α είναι μια σύγχρονη, παγκόσμια γλώσσα που καθημερινά μας στέλνει αμέτρητα μηνύματα, τους κώδικες των οποίων αγνοούμε. Τα παιδιά την χρησιμοποιούν με μεγάλη ευχέρεια, αν και δεν την έχουν διδαχθεί. Κάθε ενασχόληση με τα ο/α στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής διαδικασίας είναι ταυτόχρονα και μια ενέργεια καταπολέμησης του ο/α αναλφαβητισμού.

B. ΔΥΝΑΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟΤΗΤΑ Ο δεύτερος λόγος είναι ότι η συνεργατική φύση αυτού του μέσου έχει τη δύναμη να κάνει και τον πιο μοναχικό μαθητή, πολύτιμο σε μια ομάδα. Κάθε μικρή ή μεγάλη ταινία ολοκληρώνεται σε τρία στάδια (σχεδιασμός, εκτέλεση, αποπεράτωση) και απαιτεί παρατήρηση, μνήμη, έμπνευση, φαντασία, χιούμορ αλλά ταυτόχρονα και σχεδιασμό, αυστηρότητα, χρονοδιάγραμμα, πειθαρχία. Αυτά

επιτυγχάνονται με τη συντονισμένη συνεργασία των δημιουργικών ομάδων, οι οποίες εργάζονται και μαζί και ξεχωριστά. Σε κάθε στάδιο πρωταγωνιστεί διαφορετική ομάδα κι έτσι δημιουργείται μια αλυσίδα ευθυνών και αρμοδιοτήτων.

Γ. ΙΛΟΥΖΙΟΝ Για το τέλος άφησα τη νοστιμιά. Ο φακός και το μοντάζ έχουν την περίεργη ιδιότητα να αλλάζουν την πραγματικότητα ή ίσως και να την αποκαλύπτουν. Η ταινία σας θα περιέχει τη δική της, μοναδική αλλοίωση που οι μαθητές θα ανακαλύπτουν ξανά και ξανά. Η πόλη και το μνημείο κάθε φορά θα δείχνουν μια άλλη όψη τους.

Οι περισσότεροι εκπαιδευτικοί δεν είναι ακόμα εξοικειωμένοι με τα μυστικά του σεναρίου, της κάμερας ή του μοντάζ. Τέλεια. Αυτός είναι ένας τέταρτος λόγος για να καταπιαστείτε: θα αποκτήσετε μια εμπειρία που θα σας φανεί πολύ χρήσιμη τα επόμενα χρόνια. Κι αν δεν τα καταφέρετε με τα μηχανήματα; Ε, δεν πειράζει και τόσο. Θα σας βοηθήσουν τα παιδιά.

